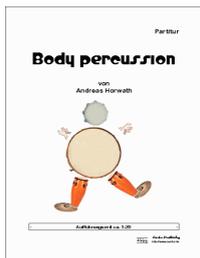


Werkbeschreibung Body percussion



"Body percussion" ist ein Stück, das als Effekt für Jugendorchester komponiert wurde. Vier Rocktitel liegen rhythmisch den vier Teilen zu Grunde, in denen geklatscht, gestampft, geklopft, geschlagen, ploppt, geschmalzt und geschnippt werden darf.

Der Spaß ist vorprogrammiert, wenn die einen stampfen, die anderen im Wechsel schnippen und schmalzen und die restlichen die "Melodie" klatschen. Und seien Sie gewiss: beim Publikum wird das Stück mindestens genauso gut ankommen wie bei den Musikern.

Es gibt nur vier Stimmen - Klatschen, Klopfen 1 und 2 sowie Stampfen. "Klatschen" ist dabei die Melodie-Stimme, "Stampfen" die Bass-Stimme. Bei "Klopfen 1" und "Klopfen 2" halten sich Melodie und Begleitung die Waage.

Die Presse meint: "Es gibt nur vier Stimmen - Klatschen, Klopfen 1 und 2 sowie Stampfen - so dass die Komplexität selbst Kinder einfach erfassen können." (*das musikinstrument* Heft 4/09)

Im Lieferumfang sind 2 Partituren sowie jede Einzelstimme 12 Mal enthalten.

Jetzt auch verfügbar

Body percussion Zarathustra

Bestellinformationen

Titel Body percussion
Preis 34,00 Euro *)
Schwierigkeitsgrad 2 (Unter-/Mittelstufe)
Dauer ca. 3:20
Bestellnummer 0702
URL <http://www.cesdur.de>

Werkbeschreibung Body percussion classic

"Body percussion classic" basiert auf der erfolgreichen Idee von "Body percussion": mit Hilfe der Hände, der Füße und des eigenen Körpers werden Rhythmen zum Leben erweckt.

Vier beliebte und bekannte klassische Melodien liegen den vier Teilen zu Grunde: Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz (W. A. Mozart), An der schönen blauen Donau (J. Strauß, Sohn), 5. Symphonie, 1. Satz (L. v. Beethoven) und Finale aus der Ouvertüre zu Wilhelm Tell (G. Rossini).

Wieder darf nach Herzenslust geklatscht, gestampft, geklopft, geschlagen, geploppt, geschmalzt und geschnippt werden.

Die Rhythmen sind etwas komplexer als bei Body percussion: in manchen Stimmen sind auch zwei unterschiedliche Bewegungen (z. B. Stampfen und Klatschen) nacheinander auszuführen, Sechzehntel zu schlagen oder Rhythmen setzen in den einzelnen Stimmen versetzt ein.

Der Wiedererkennungswert der Stücke bei Ihrem Publikum ist sehr hoch, auch ohne Melodie, und die eingebauten Rhythmus-Gags werden das ein oder andere Schmunzeln auf das Gesicht Ihrer Zuhörer zaubern.

"Andreas Horwaths neue Ausgabe Body Percussion classic beweist [...]: 1. Jeder kann Schlagzeug spielen, und 2. alles was man dazu braucht, hat man immer am Mann, oder auch an der Frau." (*forte* 5/2011)

Im Lieferumfang ist eine Partitur sowie jede Einzelstimme 12 Mal enthalten.

Bestellinformationen

Titel Body percussion classic
Preis 52,00 Euro *)
Schwierigkeitsgrad 3 (Mittelstufe)
Dauer ca. 4:30
Bestellnummer 1003
URL <http://www.cesdur.de>

Body percussion



und

Body percussion classic

Ces-dur Musikverlag



<http://www.cesdur.de> Andreas.Horwath@cesdur.de

*) Bitte beachten Sie: es gilt stets der bei der Bestellung gültige Preis. Die Preise sind stets inklusive Versandkosten. Versand nur gegen Vorkasse. Bitte bestellen Sie über den Online-Shop.